

DI GRANDI DIMENSIONI

E' UN DIPINTO

LA ZATTERA DELLA MEDUSA - GERICAULT 1819 - LOUVRE

SCHEMA COMPOSITIVO



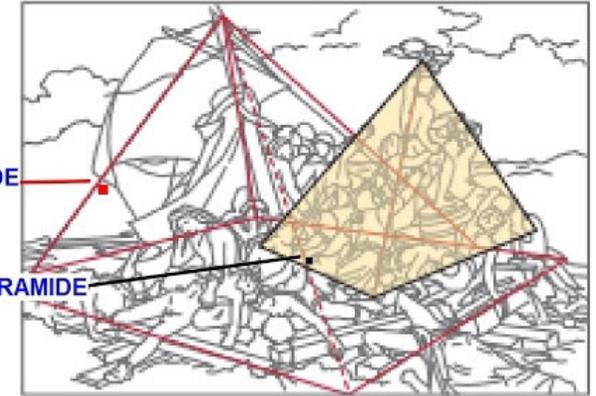
DELLE FUNI

PIRAMIDE



DEGLI UOMINI

PIRAMIDE



DIPINTA DOPO MOLTI SCHIZZI

LA LUCE



MODELLA I CORPI COME STATUE



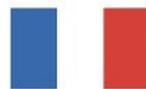
PRIMO SCHIZZO

RAPPRESENTAZIONE ROMANTICA, VOLTA AL REALISMO

MOSTRA

I POCHI SUPERSTITI

AL NAUFRAGIO DEL 1816



DELLA NAVE FRANCESE "MEDUSA"

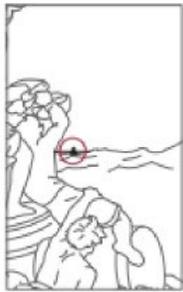
AL LARGO



IL DRAPPO RICORDA



IL LENZUOLO FUNEBRE DEGLI ANTICHI



[a] Il dipinto mostra i pochi scampati al naufragio nel momento in cui avvistano in lontananza la nave che li porterà in salvo.



[b] Uno dei naufraghi sventola un panno bianco e rosso.



[c] Gli sguardi degli uomini e le loro braccia sono rivolti verso il puntino che, all'orizzonte, indica la nave della salvezza.



[d] In basso a destra, un cadavere riverso è coperto da un drappo che richiama alla mente il lenzuolo funebre degli antichi.



[e] A sinistra, un giovane morto, quasi del tutto nudo, è sorretto e trattenuto da un vecchio ammantato di rosso.

DELLE COSTE AFRICANE

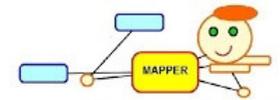
QUANDO



AVVISTANO LA NAVE CHE LI SALVERA'



L'ANZIANO COL MANTO ROSSO



SEMBRA

UN EROE OMERICO

OPPURE

UN DIO DORMIENTE

PIENI DI DIGNITA'