

IL PRIMO RINASCIMENTO

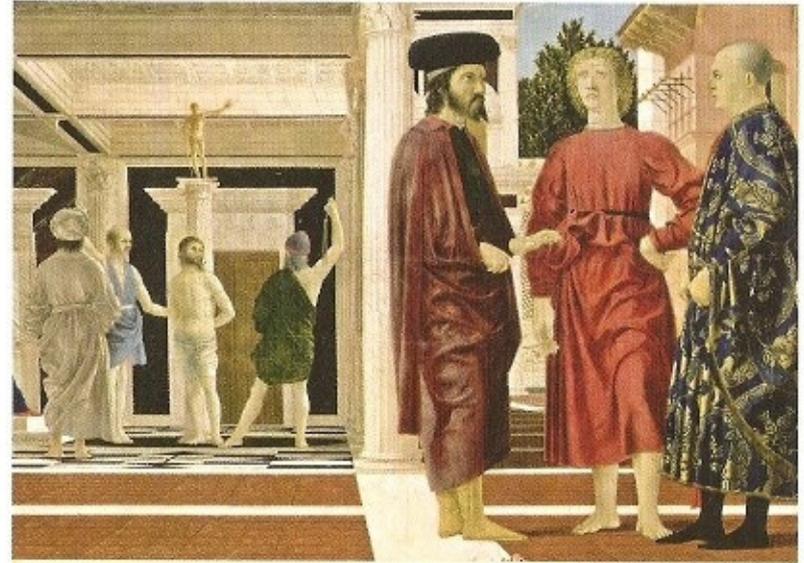
Quando? Dal 1400 → al 1480

Dove? Italia



12.1 IL CONTESTO STORICO

- I primi anni del Quattrocento sono **anni di splendore e di trasformazione** per l'Italia.
- Le **città** diventano **stati** e **aumentano** il loro **potere**:
 - ✓ **Firenze** – centro della cultura (governata dalla famiglia dei Medici con Lorenzo il Magnifico)
 - ✓ **Milano** (governata dalla famiglia Sforza)
 - ✓ **Mantova** (governata dalla famiglia Gonzaga)
 - ✓ **Roma** (governata dai Papi)
 - ✓ **Venezia** (governata dai Dogi)
- Nel 1455 **Gutenberg inventa la stampa**.
- Si diffonde la **cultura classica** (studio antichità e classici greci e latini).
- L'**uomo** assume un **ruolo centrale**.
- **Nasce** la figura del **mecenate** (signore che ospita nella sua corte artisti in cambio di protezione).



Piero della Francesca, La flagellazione di Cristo, 1460-70 ca.

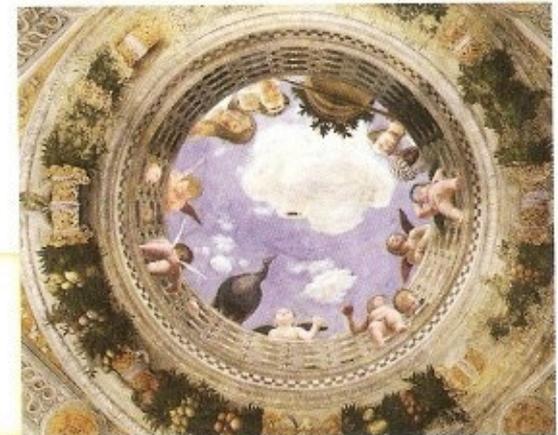
12.2 IL PRIMO RINASCIMENTO

Caratteristiche generali: l'architettura, la scultura e la pittura

- Si riprendono i **modelli dell'arte classica** e i suoi miti.
- L'**uomo è al centro dell'arte** e della rappresentazione.
- Si ricercano i **fondamenti scientifici e razionali** dell'arte.
- L'**architettura** si misura con le **proporzioni umane** e con lo **studio delle costruzioni antiche** (romane).
- Gli **architetti più importanti** del Primo Rinascimento sono:
 - ✓ Filippo **Brunelleschi**
 - ✓ Leon Battista **Alberti**
- Nella **scultura** si cerca la **perfezione delle proporzioni** e il **realismo espressivo** in statue a tutto tondo.
- Lo **scultore più noto** del Primo Rinascimento è **Donatello**.
- Nella **pittura** si rappresentano temi in **modo naturalistico**.
- Si raffigura lo **spazio tridimensionale** attraverso le **regole della prospettiva**.
- I **pittori più noti** del Primo Rinascimento sono:
 - ✓ **Masaccio** (Firenze)
 - ✓ **Piero della Francesca** (Firenze, Ferrara, Rimini, Urbino)
 - ✓ Sandro **Botticelli** (Firenze)
 - ✓ Andrea **Mantegna** (Padova, Mantova, Milano)



Donatello,
David, 1430-40.



Andrea Mantegna,
Camera degli Sposi,
Palazzo Ducale,
Mantova, 1464-74.

🌸 La bellezza ideale nella pittura: Botticelli

- Botticelli si ispira a **temi mitologici**.
- Dipinge un mondo ideale in cui la **donna** è simbolo di bellezza.

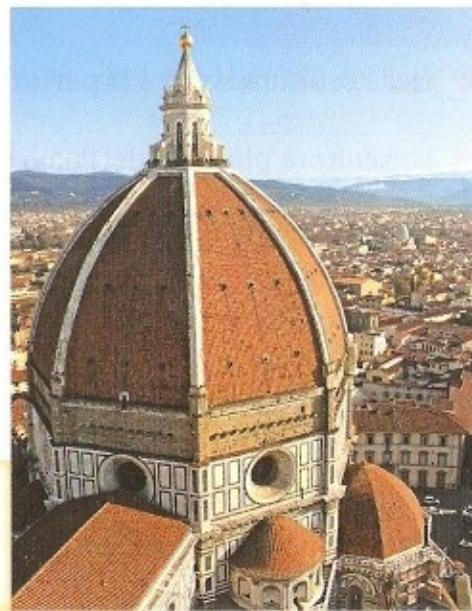
Autore: **Sandro Botticelli**
 Opera: **La Primavera**
 Data: **1482 circa**
 Tecnica: **tempera su tavola**



🌸 La proporzione nell'architettura

- Filippo **Brunelleschi** ricerca la **proporzione e l'armonia** nell'architettura.
- Riprende gli **stili classici**.
- Le facciate sono **suddivise in modo geometrico**.

Filippo Brunelleschi, cupola
 di Santa Maria del Fiore,
 1420-36. Firenze.





APPROFONDIMENTO SU... LA TRINITÀ DI MASACCIO

Autore: **Masaccio**
Opera: **Trinità**
Data: **1426-28**
Tecnica: **affresco**

BREVE DESCRIZIONE DELL'OPERA:

- l'affresco rappresenta **Gesù in croce** con dietro **Dio**, ai piedi la **Vergine** e **San Giovanni** e in basso i **due committenti** (cioè chi ha pagato l'artista per l'affresco);
- i **personaggi** sono **collocati in modo gerarchico** secondo la loro importanza (i più importanti sopra, i meno importanti sotto, con una disposizione a triangolo);
- l'affresco trasmette l'idea di una **realtà ordinata**;
- anche **Dio** è rappresentato **con proporzioni umane**;
- viene utilizzata la **prospettiva** per creare l'**illusione della profondità**.

