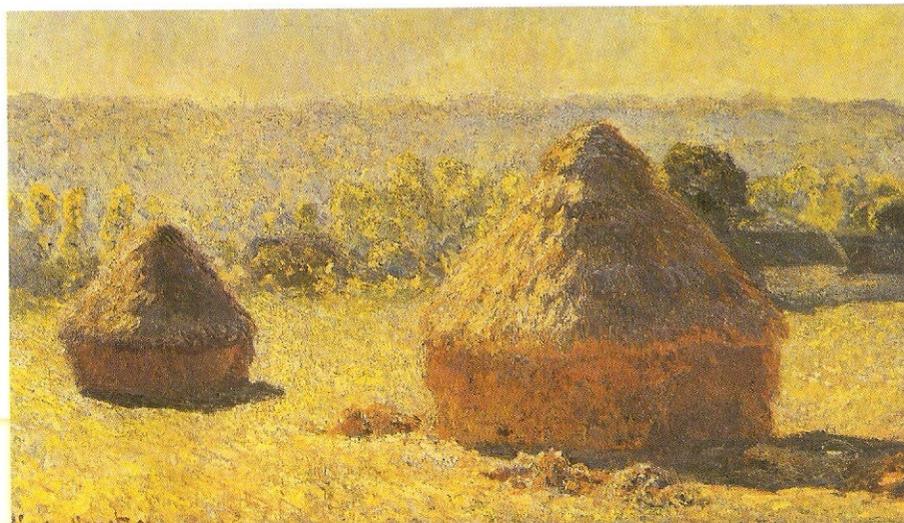


# L'IMPRESSIONISMO E IL POSTIMPRESSIONISMO

**Quando?** Dal 1865 → al 1900

**Dove?** Europa



Claude Monet, Covoni fine estate, effetto mattino, 1891.

## 17.1 IL CONTESTO STORICO: IL PERIODO DELL'INDUSTRIALIZZAZIONE

- Nella **seconda metà dell'Ottocento**, l'Europa vive il periodo dell'**industrializzazione** e della **fiducia nella modernità**.
- A **Parigi** vengono organizzate le **prime Esposizioni universali** (fiere come simbolo del progresso).



La Tour Eiffel nel 1889.

## 17.2 L'IMPRESSIONISMO

### Le caratteristiche generali: la rivoluzione della pittura con l'Impressionismo

- La definizione **Impressionismo** nasce perché:
  - ✓ all'inizio i dipinti non sono apprezzati in quanto **un quadro di Monet appare superficiale (giudizio negativo)**
  - ✓ **gli stessi artisti apprezzeranno poi la definizione**, che sottolinea la **spontaneità della prima impressione visiva (giudizio positivo)**
- Le **caratteristiche principali dell'Impressionismo sono**:
  - ✓ la **pittura all'aperto** (per osservare gli effetti della luce)
  - ✓ l'uso di **macchie di colore** puro e luminoso **con rapide pennellate**
  - ✓ la cura dell'**effetto globale della luce e dei colori**
  - ✓ la rappresentazione di **personaggi moderni**

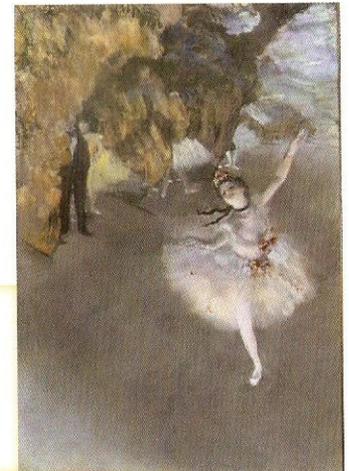
#### ● I principali esponenti sono:

- ✓ Claude **Monet**
- ✓ Pierre-Auguste **Renoir**
- ✓ Edgar **Degas**
- ✓ Édouard **Manet**

Claude Monet,  
Impressione, sole nascente,  
1872.



Edgar Degas,  
L'étoile (Ballerina  
sulla scena),  
1878.

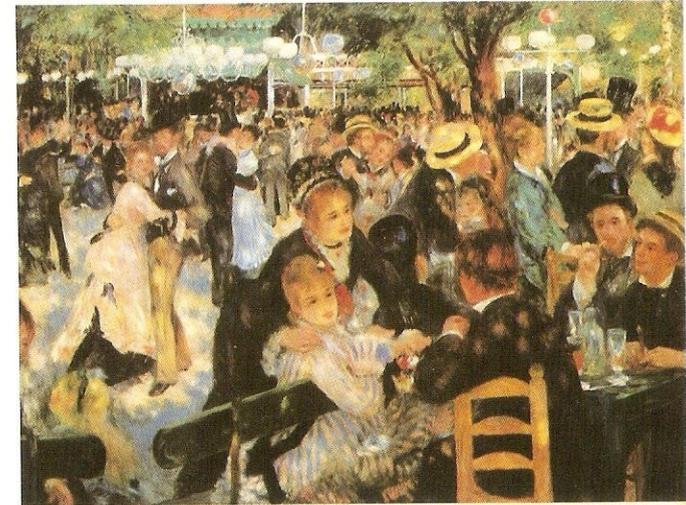


## La pittura di Renoir

- Le **caratteristiche** della sua pittura sono:
  - ✓ la rappresentazione della **vita moderna in città**
  - ✓ la rappresentazione di **luoghi pubblici e aperti**
  - ✓ le **immagini realistiche come fotografie istantanee**
  - ✓ l'**atmosfera luminosa**
  - ✓ il **clima gioioso**, simbolo della fiducia nel progresso

## La pittura di Monet

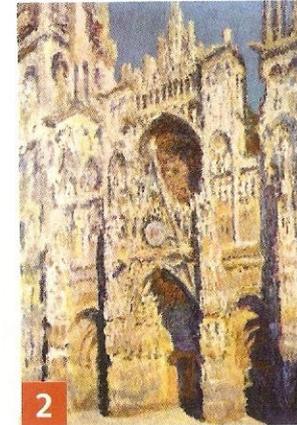
- Le **caratteristiche** della sua pittura sono:
  - ✓ lo **studio della luce naturale**
  - ✓ la **mancaza del disegno** (oggetti non definiti)
  - ✓ la **rappresentazione dello stesso ambiente in momenti diversi** della giornata
  - ✓ la rappresentazione di **paesaggi**



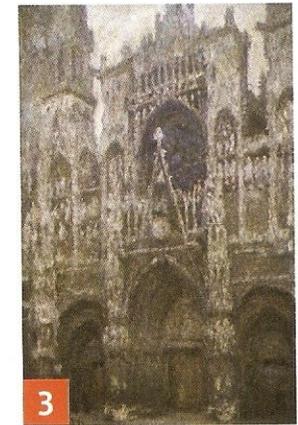
Pierre-Auguste Renoir,  
Ballo al Moulin de la Galette, 1876.



1



2



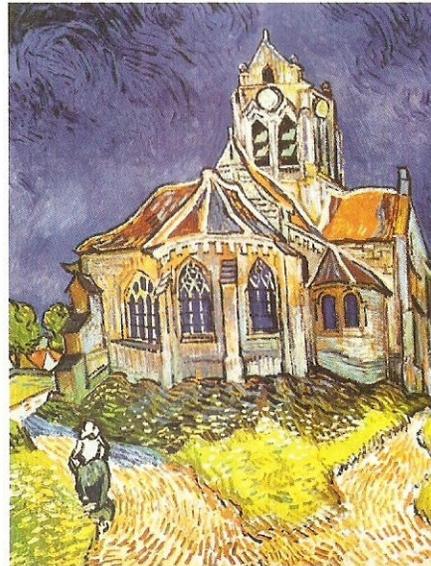
3

Claude Monet, La cattedrale  
di Rouen in tre momenti  
della giornata, 1894.

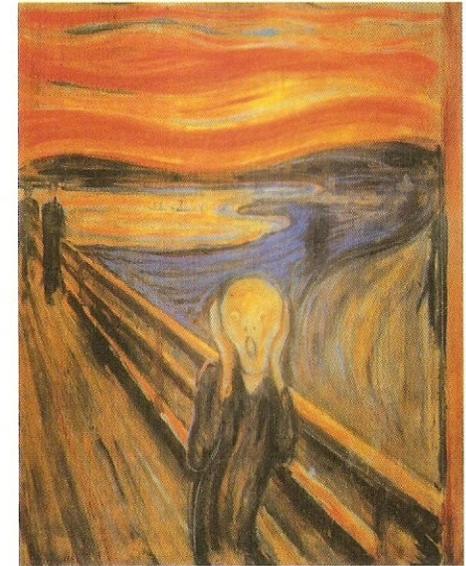
## 17.3 IL POSTIMPRESSIONISMO

### Le caratteristiche generali: il Postimpressionismo

- Il **Postimpressionismo** è caratterizzato dalla **sperimentazione libera di nuovi linguaggi**.
- Gli artisti:
  - ✓ vanno **oltre la prima impressione visiva**
  - ✓ danno **nuovi significati all'arte**
- I **principali esponenti** sono:
  - ✓ George **Seurat**, Paul **Signac**  
(esponenti del **Puntinismo**)
  - ✓ Paul **Cézanne**
  - ✓ Vincent **Van Gogh**
  - ✓ Paul **Gauguin**
  - ✓ Edvard **Munch**



Vincent Van Gogh, La chiesa di Auvers, 1890.

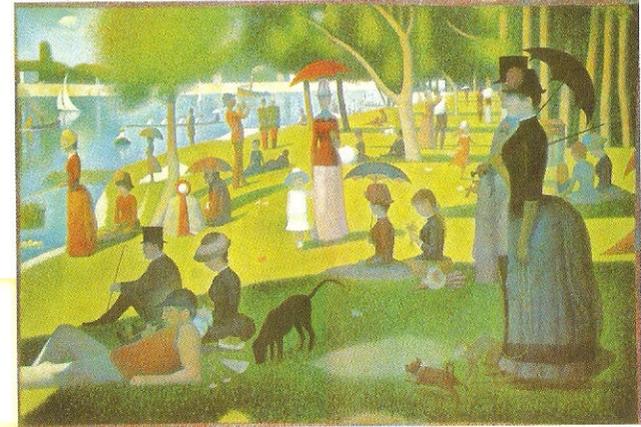


Edvard Munch, Il grido, 1893.

## Il Puntinismo di Seurat

- Le **caratteristiche** della sua pittura sono:
  - ✓ il **fondamento scientifico** a partire dagli **studi sull'ottica** dell'Impressionismo
  - ✓ uso di **puntini di colori puri**

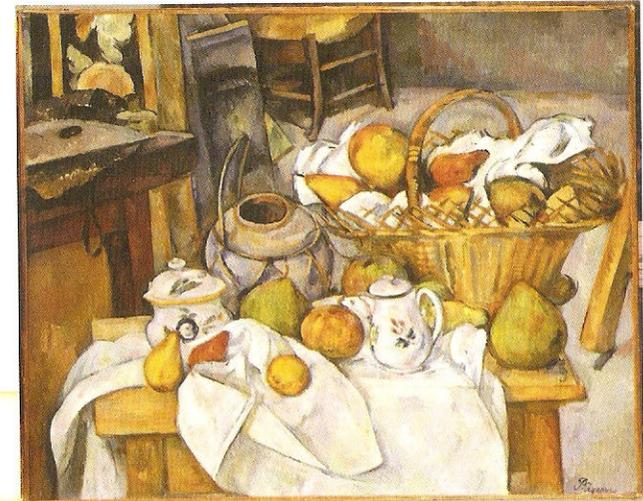
Georges Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte, 1884-1886.



## La pittura di Cézanne

- Le **caratteristiche** della sua pittura sono:
  - ✓ la **raffigurazione di nature morte**
  - ✓ la rappresentazione di **ritratti, paesaggi e oggetti con forme semplificate simili a solidi geometrici**

Paul Cézanne, Il tavolo da cucina, 1888-1890.



## La pittura di Van Gogh

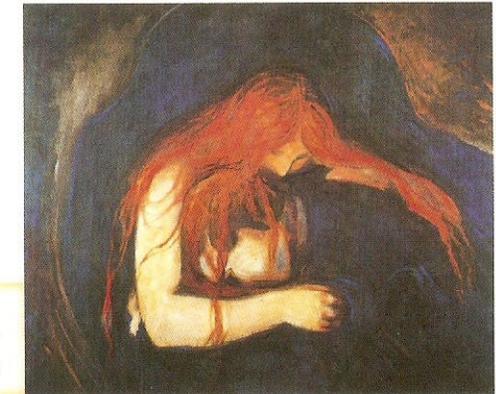
- Le **caratteristiche** della sua pittura sono:
  - ✓ l'**espressione** dei suoi **stati d'animo**
  - ✓ l'uso di **violenti contrasti di colore**
  - ✓ l'utilizzo di **pennellate cariche di colore**
  - ✓ l'**illuminazione innaturale**
  - ✓ la **deformazione della realtà**



Vincent Van Gogh,  
Notte stellata, 1889.

## La pittura di Munch

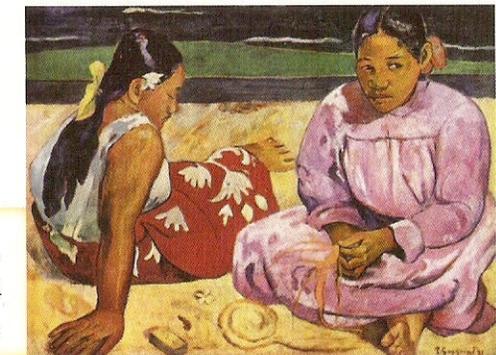
- Le **caratteristiche** della sua pittura sono:
  - ✓ l'**espressione dell'angoscia**
  - ✓ il **colore innaturale**
  - ✓ la **deformazione della realtà**



Edvard Munch,  
Il vampiro, 1893-94.

## La pittura di Gauguin

- Le **caratteristiche** della sua pittura sono:
  - ✓ la **semplificazione massima di forma e composizione**
  - ✓ il **colore piatto e bidimensionale**
  - ✓ il **fascino dell'arte primitiva (Tahiti)**



Paul Gauguin,  
Due donne tahitiane sulla  
spiaggia, 1891.