

Goccioline



spettacolo d'acqua per l'infanzia
con **Guglielmo Papa e Ariela Maggi**
regia di **Guglielmo Papa**

*Ci sono paesi dove l'acqua è tanta e dà fastidio.
Ci sono paesi dove l'acqua non c'è...
ci sono solo sassi, sabbia, deserto.
E un lungo cammino...*

Goccioline è uno spettacolo sull'acqua come bene primario da non sprecare, rispettare e amare. L'azione, fatta di parole e suoni, si snoda lungo un viaggio tra il nostro mondo e l'Africa, alla ricerca di suggestioni e magie.

Un cammello assetato, l'attesa di una nuvola e la gioia per l'arrivo della pioggia saranno solo alcuni elementi intorno ai quali si articola lo spettacolo.

Con la semplicità dell'azione teatrale, i due attori invitano a mettersi in ascolto dell'acqua. Acqua che scorre in abbondanza o acqua che non c'è e va raccolta goccia a goccia.

.....dove l'acqua è un bene raro e la pioggia un evento atteso, ogni singola goccia riveste un'importanza vitale. Ogni piccola gocciolina ha un suono da accarezzare ed amare. Ogni singola gocciolina è un'amica da conservare e custodire....

Goccioline è uno spettacolo con poche parole centrato sul gioco degli attori in scena: un gioco teatrale fatto di sguardi, silenzi e piccole azioni che immerge il pubblico in un'atmosfera delicata e divertente, ricca di situazioni e significati simbolici.

Goccioline è uno spettacolo di successo rappresentato da oltre dieci anni in Italia e in rassegne e festival internazionali (Svizzera, Finlandia, Irlanda, Turchia, Romania, Spagna, Stati Uniti, Inghilterra, Russia, Corea del Sud, Canada, Iran, Israele e Malta). *Goccioline* è adatto per un pubblico di asili nido, scuole materne e primo ciclo elementari.

durata: 40 minuti + introduzione e gioco finale
età consigliata: da 12 mesi a 8 anni (scuole dell'infanzia e primo ciclo elementari – molto adatto anche per sezioni primavera)
spazio scenico: min. 3x3 (1xp) - si realizza negli spazi scolastici

Per informazioni e contatti:
La Società della Civetta associazione culturale
Via Mengoli, 1 – 40138 Bologna
Tel.: 051346393 - Cell.: 3495956071
www.lasocietadellacivetta.it
scuola@lasocietadellacivetta.it

Africana



Un viaggio tra suoni e parole dal continente nero
di e con
Guglielmo Papa

*«Il mio più profondo desiderio è che in Africa la voce del cantastorie
possa non morire mai».* Nelson Mandela

“Africana” è un intreccio di micro-storie dal continente nero: Il babbuino vanitoso, Il Terribile Guerriero, La Giraffa vanitosa, Le zampe nere della scimmia ed altre ancora...

Sono favole che descrivano mondi diversi e affascinanti, dando voce agli animali e alla natura, con tanti spunti per comprendere la ricchezza di un continente ricco di storia, cultura e tradizioni, un territorio pieno di mistero e di magia...

Ad ogni fiaba si alternerà un momento musicale di carattere giocoso con canti e strumenti musicali della tradizione africana: lo djembe, il balafon, la barà, la m'bira, le calebasse, le percussioni ad acqua, sonagli e campanacci dal mercato di Ouagadougou e al termine dello spettacolo i bambini saranno invitati ad esplorare gli strumenti e a giocare con i suoni.

“Africana” è un bel viaggio per conoscere realtà nuove e diverse dalla propria, un viaggio di conoscenza in un clima festoso.

A richiesta potrà essere inserita nello spettacolo, previo accordo anticipato, una o più favole della tradizione africana scelte dal committente.

durata: 45 minuti (più gioco finale)

età consigliata: dai 3 anni (adatto per scuole dell'infanzia ed elementari)

spazio scenico: min. 3x3 metri

si realizza negli spazi scolastici

Per informazioni:

La Società della Civetta

Via Mengoli, 1 – 40138 Bologna – Italy

Tel.: +39 051 346393

cell.: +39 3495956071

www.lasocietadellacivetta.it

scuola@lasocietadellacivetta.it



Tra Gli Alberi di Pollicino



**spettacolo di animazione a cura di
Guglielmo Papa**

“Ucci Ucci...sento odor di cristianucci”

La favola dei sette fratellini abbandonati nel bosco coinvolgerà nella rappresentazione tutti i piccoli spettatori, portandoli per mano nel viaggio del teatro, tra giochi di suoni e di parole.

Una foresta speciale, i sassolini, gli stivali delle sette leghe, sono gli ingredienti base della favola. Tutti i bimbi presenti saranno però chiamati a partecipare attivamente allo svolgimento della storia: l'atmosfera potrà cambiare a secondo della loro fantasia e dei loro desideri.

Il coinvolgimento degli spettatori-attori verrà eccitato dal ritmo della narrazione dosata da Guglielmo il Taglialegna. Dopo lo spettacolo si continuerà con un breve intervento di natura laboratoriale in cui i bambini saranno chiamati a giocare teatralmente partendo dalle sensazioni della storia.

La fiaba di Pollicino consentirà all'insegnante di affrontare successivamente in classe i passaggi importanti della storia e di approfondirli sulla base di un vissuto collettivo e di un impatto emotivo forte e positivo. Per citarne solo alcuni: la nascita, il rapporto con i genitori, con il mondo esterno e con gli altri, la crescita, la paura, la notte e il giorno, il piccolo e il grande.

durata: 50 minuti (più gioco finale)

età consigliata: dai 3 anni (adatto per scuole dell'infanzia ed elementari)

spazio scenico: min. 3x3 metri

si realizza negli spazi scolastici

Per informazioni:

La Società della Civetta

Via Mengoli, 1 – 40138 Bologna – Italy

Tel.: 051 346393

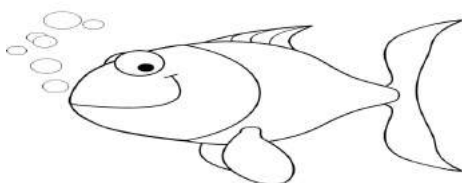
Cell.: 3495956071

www.lasocietadellacivetta.it

scuola@lasocietadellacivetta.it



Il Pesciolino Nero



fiaba animata
con
Guglielmo Papa e Ariela Maggi

"Dove va a finire il ruscello? Il mondo è davvero tutto qui?"

Il pesciolino nero affronta con coraggio la sua vita e le sue paure lasciando i confini conosciuti del piccolo torrente dove è nato per avventurarsi verso il mare, un mondo a lui ignoto e sconosciuto ma che scoprirà pian piano lungo il suo cammino e il suo navigare.

Lungo il viaggio incontrerà personaggi sempre più interessanti, fra cui una lucertola amichevole, un granchio borioso, il temutissimo e insidioso pellicano. Senza mai arrendersi e abbattersi di fronte alle difficoltà, farà conoscenza di realtà e creature nuove.

Il viaggio intrapreso con coraggio lo porterà in mondi sconosciuti, affascinanti e terribili al tempo stesso, dove ci sono esseri diversi da lui belli anche loro per come sono. Imparerà compassione e condivisione, conoscerà la paura ed il coraggio di superarla.

Il Pesciolino Nero, nato dalla penna dell'iraniano Samad Behrangi e che ha ispirato il celebre Nemo cinematografico, è un racconto di formazione che insegna a non arrendersi mai di fronte alle difficoltà e alle proprie paure, e ad andare sempre avanti, senza lamentarsi e senza scoraggiarsi, perseguendo con audacia e forza d'animo i propri sogni.

Lo spettacolo, realizzato con una tecnica mista di narrazione e manipolazione di oggetti, consentirà agli insegnanti in classe di lavorare sul mondo delle emozioni, contribuendo a stimolare nei bambini un atteggiamento riflessivo e a relazionarsi gli uni con gli altri.

durata: 45 minuti (più gioco finale)

età consigliata: dai 3 anni (adatto per scuole dell'infanzia ed elementari)

spazio scenico: min. 3x3 metri

si realizza negli spazi scolastici

Per informazioni:

La Società della Civetta

Via Mengoli, 1 – 40138 Bologna – Italy

Tel.: 051 346393

cell.: 3495956071

www.lasocietadellacivetta.it

scuola@lasocietadellacivetta.it

TEATRO PER L'INFANZIA HA CONQUISTATO I BAMBINI DI TUTTO IL MONDO LA PIÈCE DELLA 'CIVETTA'

'Goccioline' di successo

di STEFANO MARCHETTI

PICCOLE GOCCE d'acqua possono raccontare un grande mondo. E possono girare tutto il mondo. Come sta facendo *Goccioline*, uno spettacolo delicato ed evocativo per spiegare ai più piccoli che l'acqua è un bene da non sprecare: la Società della Civetta, compagnia di teatro per ragazzi fondata e diretta da Guglielmo Papa, lo ha portato perfino a Ottawa, in Canada. Pensate per i più piccoli, le creazioni fantasiose e suggestive

PROSSIMAMENTE

La nuova produzione, 'Wind', è stata commissionata dalla città inglese di Bath

del gruppo teatrale bolognese viaggiano con successo dalla Finlandia alla Turchia, dalla Corea del Sud alla Romania, e la prossima produzione, *Wind* (che si sta provando in questi giorni al teatro di Castello d'Argile), debutterà direttamente oltre Manica, il 24 settembre al Royal Theatre The Egg di Bath, in Inghilterra,

nell'ambito del locale festival di letteratura per l'infanzia. «Negli ultimi anni all'estero ci hanno sempre accolto con particolare entusiasmo», spiega Papa che è anche interprete dei suoi spettacoli: prima di dedicarsi alla sua compagnia, per vari anni ha lavorato nella La Baracca del teatro Testoni.

Qual è il linguaggio giusto per 'parlare' ai bimbi di ogni dove?

«Io credo che uno spettacolo per bambini debba avere una struttura drammaturgica forte, insomma che debba essere un vero spettacolo. Noi non ci affidiamo a espedienti tecnici, pupazzi o marionette, lavoriamo sull'essenzialità del gesto, sul gioco degli attori».

E con pochissime parole...

«Sì, in *Goccioline* per esempio ci sono due soli attori, un uomo e una donna, e tutto lo spettacolo è fatto di sguardi, silenzi e piccole azioni, un'atmosfera anche ricca di significati simbolici. Presentandolo in giro per il mondo, è stato divertente tradurre le poche parole del testo nelle varie lingue, dal russo al coreano. Abbiamo giocato anche con i nostri sbagli linguistici».



Guglielmo Papa in due scene di 'Goccioline', uno spettacolo per la prima infanzia che lo vede recitare al fianco di Fabiana Giordano per sensibilizzare anche i più piccoli al tema dell'acqua come bene prezioso da non sprecare

ANNIVERSARI

In ricordo di Tondelli

ALLE 17,30 alla libreria Ambasciatori (Via Orefici 19) Casadeipensieri ricorda Pier Vittorio Tondelli a 20 anni dalla morte: dialogo con Fulvio Panzeri e Viller Masoni con un intervento video di Andrea Adriatico e trailer di "Lo chiamavamo Vicky" di Enza Negroni.

Ora arriva "Wind": da uno spettacolo d'acqua a uno spettacolo d'aria. Vi piace raccontare gli elementi?

«Acqua e aria sono solo il punto di partenza del nostro gioco teatrale. In *Wind* avremo in scena due finestre trasportate dal vento, che si aprono e si chiudono, si avvicinano e si allontanano come in un inseguimento. Un uomo e una donna guardano ciascuno attraverso la propria finestra: fino a quando si troveranno l'uno di fronte all'altro».

Provate i vostri spettacoli insieme ai bambini?

«*Goccioline* è cresciuto con le atti-

vità di laboratorio che proponiamo nelle scuole della regione. Per *Wind* invece la produzione partirà direttamente da Bath, che ci ha dato fiducia e ci ha supportato».

Ma che genere di pubblico sono i bambini?

«Curioso ed esigente. Per un adulto andare a teatro è spesso un atto sociale, mentre un bimbo viene per essere 'nello' spettacolo. Non lo puoi ingannare. E poi, diciamoci la verità, a teatro un adulto si può anche addormentare: un bambino no e pretende che l'attore tenga sempre viva la sua attenzione senza utilizzare effetti speciali».